

LIBRARY OF CONGRESS  
COPYRIGHT  
No. 4341  
2nd COPY DELIVERED TO  
APR 30 1897  
Music Dept.

Seinem Freunde JOHN SINGENBERGER, Präsident des amerikanischen  
Cäcilienvereines, freundlichst gewidmet.

**MISSA**  
**„AD DULCISSIMUM COR JESU.“**

**MESSE**  
**zu Ehren des heiligsten Herzens Jesu**  
für  
**Sopran, Alt und Bass (Tenor ad libitum)**  
componirt

von  
**J. G. E. Stehle,**  
Domchordirektor und Organist an der bischöfl. Kathedrale zu  
St. Gallen.

**Opus 41.**

**Neue, verbesserte und erleichterte Ausgabe.**

**Fr. Pustet.**  
Regensburg, New-York und Cincinnati.

**Dorn'sche Buchhandlung Ravensburg.**

Diese Messe kann von 3 Stimmen (Sopran, Alt und Bass) ohne Tenor aufgeführt werden. Durch den Hinzutritt des Tenors gewinnt indess die Harmonie an Fülle.

Bei genügend sorgfältiger Einübung und entsprechend besetztem Chore wird die Composition unbegleitet am besten klingen; kleinere und schwächere Chöre wird ein einigermaßen gewandter Organist klug zu unterstützen wissen, so dass er den Chor hebt und stützt, ohne ihn zu unterdrücken.

St. Gallen den 21. Februar.

**J. G. E. Stehle.**

# Herz-Jesu-Messe.

Comp. von J. G. E. Stehle.

## Kyrie.

*Sehr langsam und ausdrucksvoll. mf*

Sopran.  
Alt.

Tenor.  
Bass.

e - le - i - son, e - le - - i -  
e - le - i -  
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - i -

*pp rit. mf*

son. Ky - ri - e e - le - - i son, e - le - -  
e - le - i - son,

*fz f*

Ky - ri - e e - le - - i - son, e - le - i -  
- - i - son. Ky - ri - e e - le - - - - i -  
e - le - - - -

*Etwas bewegt, leichtfließend.*

*molto rit.* *pp* Chri - - ste e - le - - i -  
 son, e - le - i - son. *mf* Chri - - ste, Chri -  
 son. *pp* *mf* Chri - -

son, e - le - - i - son, Chri - - ste e - le - -  
 - ste e - le - - i - son, *f* Chri - - ste e -  
 - ste *f* Chri - -

- - i - son, *p* *ff*  
 le - - i - son, Chri - ste e - le - - i - son, Chri - -  
 e - le - i - son, e - le - - i - son, *ff*  
 - ste e - lei - - son, e - le - - i - son. *p*

*Sehr gedehnt und betont.*

*rit.*  
 - ste e - lei - - son, e - le - - i - son.

Tempo des Anfangs. *mf sf*

e - le - i - son, e - le - - - i - son,  
e - le - i - son.

*mf* Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - i - son,  
e - le - i - son,

*mf fz* Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - i - son.  
e - le - i - son,

*mf fz* Ky - ri - e e - le - - i - son, e - lei - - son,  
Ky - ri - e e - le - - i - son, e - le - i -  
e - le - - i - son,

*f*

*molto ritard.* e - le - - *pp* i - son.  
son, e - lei - - son.  
e - lei - - son.  
e - le - - i - *mp* son.



*f* *ff*

riam tuam. Domine De-us rex coe-le-stis De - us Pater om-ni-po - tens.

*f* *ff* Do -

*mf* *cres* - - - *do* *f*

Do - mi-ne fi - li u - ni-ge - ni - te Je - - - - su

Je - - - - -

*fz* *fz* *Fi-*

Chri - - - ste. A - - gnus De-i

Do - mi-ne De - us A-gnus De-i

*sf*

- su Chri - ste. Do - mi-ne

*Sehr mässig.*  
*dolce*

*p*

- Fi - li-us Pa - - - tris. Qui tol-lis pec-ca-ta

Fi - - li-us Pa - - - tris.

*sf* mun - di mi - se-re-re no - - bis. Qui tol-lis pec-ca - ta  
 mi - se - re - re no - bis. *p*

*dolce espressivo.*  
*p* mun - di sus - ci-pe de-pre-ca-ti - o - nem no - - stram  
 de-pre-ca-  
*p* ca - ti - o - - nem

*ff* de-pre-ca - ti - o - nem no-stram qui se - des ad dex - tram  
 - - ti - o - - nem  
 de-pre-ca - - ti - o - - nem

*Sehr tonvoll und breitklingend.*

*p* mi-se-re - re *molto rit. e dim.*  
 Pa - tris mi-se-re-re no - - - bis.  
 mi - - se-re-re no - - bis.  
*p* mi - se-re-re *pp*



Tempo des Anfangs.

*f*

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu

*f*

so - lus Al - tis - si - mus Je - su Je - su Je - su

Chri - ste. Cum san - to

- su Chri - ste. Cum sanc - to Spi - ri - tu in

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

A - - - - - men, A - - - - - men,  
A - - - - - men, A - - - - - men,  
A - - - - - men, A - - - - - men,

*Bedeutend steigernd, breit und gedehnt.*

A - - - - - men.

## Credo.

*Bestimmt und entschieden.*

Patrem om-ni-po-ten-tem fac-to-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um

om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num  
in-vi-si-bi-li-um.  
Et in u-num Do-mi-num

**Dominum Je-sum**  
 Je - - sum Chri - stum fi - li-um De-i u - ni - ge - - ni -

tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a  
 Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a

*sf marcato.* *Maestoso.*  
 sae - cu-la, De - um de De-o, De - - - - um, De - um  
*sf marcato.*  
 lu-mende lu - - mi - ne

ge-ni-tum non fa - ctum con-substan-ti-  
*mp*  
 ve-rum de De - o ve - ro consubstanti - a - - -

a - - lem Pa - tri

- - lem Pa - tri. Per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui

Per quem om - ni - a fac - - - - ta Qui prop - ter

Qui prop - ter nos ho - mi - nes et propter

pro - pter nos - - ho - mi - nes et propter nostram salu - tem descendit de

nos - - - ho - mi - nes

*ff* *breit* *ritar* - - dan - - do.

coe - - - - - lis.

des - cen - dit de

*Zart und andachtsvoll.* *pp* *molto cresc.*

*pp* Et in - car - na - - - tus

*pp* Et in - car - na - - - tus

*p* Et in - car - na - - - tus

de Spi - - ri-tu sanc - to.

est de Spi - - ri-tu sanc - to.

de Spi-ri-tu sanc - to.

est de Spi - - ri-tu sanc - to. *pp* Ex Ma -

*cres* - - cen - - do *fz*

*pp* ex Ma - ri - - a Vir - gi - ne et *p*

ri - - a *fz* et ho - -

et ho - - mo *molto dim. e rit.* *pp*

ho - - et ho - - mo fac - - tus est.

mo *pp*

*Etwas bewegt, sehr ernst.*

*f* Cru-ci-fi-xus e - ti-am pro uo - bis, sub Pon-ti-o Pi - la - -

*f* Cru-ci-fi - xus e - ti-am pro no - bis, sub Pon-ti-o Pi -

3\*

*bedeutend, langsam.* *p* *morendo.*

- to pas-sus et se-pul - tus est.

la - - - to *p* *p*

*Bewegt.* *f* *sf*

Et re-sur-re - - - - - xit ter - ti-a di-e se -

Et re-sur-re - *f* *sf*

*sf*

cun-dum scrip-tu - ras. Et as - cen - - dit in

*fz* Et as - cen - dit in

*ff* *fz* *f*

coe-lum se - des ad dex - tram ad dex - te - ram Pa - tris et

*ff* *sf*

(Motiv des „Crucifixus.“)

e-ternum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

*Langsam, gut markirt.*

mor - tu - os cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

*Langsam, einfach und fromm.*

sanc-tum

Et in Spi - ri - tum sanc - tum Do - mi - num et vi - fi - fi -

qui ex Pa - tre

can - tem, qui ex Pa - - - tre fi - li -

qui ex Pa - - - - - tre fi - li -

o - que pro ce - dit qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul

a - do - ra - tur *cres - - cen - do*  
*Belebt und klangvoll. fz*

a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - - - tur qui lo -

qui

cu - tus est per Pro - phe - - - - - tas.  
*molto rit.*

lo - cu - tus est

*Nachdrücklich und gemessen.*

*Sehr betont.*  
 Et u - nam sanctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con-



*Langsamer.*

fi - te - or u - num baptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

*Etwas schneller.*

Et ex - pec - to re - sur - rec - ti -

rum. Et ex - pe - cto

Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o -

o - nem mor - tu -

*Gedehnt und breit.*

mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - -

- nem mor - tu -

*Schneller.*

- men, A - - - men, A - - - men,

*Langsamer, sehr gedehnt und breit.*

A - - - - - men.

## Sanctus.

*Würdevoll und getragen.*

San - - - - - San - - - - - San - - - - -

*p* San - - - - - *cres* - - - - - *cen* - - - - - *do*

- - - - - tus, - - - - - *p* San - - - - - San - - - - - *p*

- - - - - ctus San - - - - - ctus San - - - - - ctus Do-mi-nus

- - - - - ctus San - - - - - *f* Do - mi-

*Lebendig und frisch.*

- De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

ter-ra, Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo - - - - - glo - - - - - ri - a

tu - - - - a. Schnell, mit Feuer. O - san - na

- ri - a tu - - - - a. O - san - na in ex -

tu - - - - a. O - san - na in ex - cel - -

in ex - cel - - - - sis. O - san - na

cel - - - - sis. O - san - na

- - - - sis, O - san - na in ex - cel - -

in ex - cel - sis. O - san - na, O - san -

in ex - cel - sis. O - san - na in ex -

O - san -

sis.

na rit.

cel sis in ex - cel sis.

na

## Benedictus.

*Sehr innig und fromm.*

*pp* Be - ne - dic - tus, *pp* Be - ne - dic - tus qui ve - nit,

*pp*

*pp* Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus, qui ve -

*cres - cen - do*

nit, qui ve - nit in no - mi - ne

nit, qui ve - nit

Do - mi - ni. (Osanna wie oben beim Zeichen.)

## Agnus.

*Adagio.* *Solo.* *pp* *fz*

qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A - gnus De - i, qui tol - lis

*Chor. dolce* *fz*

di, mi - se - re - re mi - se - re - re

qui tol - - lis pec-

Solo.

no - - bis. A - gnus De - i

Solo.

qui tol - - lis pec -

*f*

Solo.

ca - ta mun - - di

Chor.

(Alt melodieführend.)

ca - - ta mun - di mi - se - re - re mi -

ca - ta mun - - di

*fz*

(Wie in höchster Noth ausrufend.)

*ff*

mi - se - re - re no - - bis. A - gnus De - i, qui

*fz*

*ff*

*devoto*

*pp* molto rit. e dim.

tol - - lis pec - ca - ta mun - di.

*pp*

*Bewegter.*

Do - - na no - - bis pa - - -

*mf*

Do - - na no - - Do - - bis na

*mf*

Do - - na no - - bis

- - cem Do - - na no - - bis

pa - - cem Do - - na pa - - -

*cres - cen - do f*

Do - - na






*dim.* *sehr langsam und ruhig verklingend.* *pp.*

- - cem pa - - - - - cem pa - - cem.

di - mi - nu - en - do

## Druckfehler-Verbesserungen.

---

Partitur Seite 6 Zeile 6 Takt 3 muss der Tenor statt  die Note a haben, wie der Bass.  
" " 6 " 8 " 1 " " " "  " "  haben.  
" " 13 " 3 " 1 " " Sopran " es " " des haben.  
" " 17 " 6 " 4 " " Tenor letztes Viertel  (= h) haben.  
" " 17 " 7 " 2 " " Alt ebenfalls  (= h) haben.  
" " 18 " 1 " 6 ist dem Alt nach der halben Note es der Punkt zu streichen...

---